

9h30	ACCUEIL ET INSCRIPTIONS
10h	Thomas Meyssonnier et Myriam Desainte-Catherine. SÉMANTIQUE UNIFIÉE POUR LA STRUCTURATION DES OBJETS AUDIO-NUMÉRIQUES SELON DES CRITÈRES PERCEPTIFS, EN VUE D'UNE NOTATION POUR LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE
10h30	Théo De La Hogue, Jean-Michaël Célerier et Pascal Baltazar. PRESENTATION D'UN FORMALISME GRAPHIQUE POUR L'ECRITURE DE SCENARIO INTERACTIF
11h	Serge Lemouton et Samuel Goldzsmidt. LA PRÉSERVATION DES ŒUVRES MUSICALES DU RÉPERTOIRE DE L'IRCAM : PRÉSENTATION DU MODÈLE SIDNEY ET ANALYSE DES DISPOSITIFS TEMPS RÉEL
11h30	Sarah Denoux, Yann Orlarey, Stéphane Letz et Dominique Fober. CALCUL D'UNE EXPRESSION FAUST ÉQUIVALENTE À PARTIR D'UN GRAPHE D'APPLICATIONS
12h	Benjamin O'Brien. INSCRIBING SOUND FORMS
12h30	VERNISSAGE DES INSTALLATIONS ET BUFFET
14h	Adrien Ycart, Jean Bresson, Florent Jacquemard et Slawomir Staworko. UNE APPROCHE INTERACTIVE POUR LA TRANSCRIPTION RYTHMIQUE DANS OPENMUSIC
14h30	Gabriel Lepetit-Aimon, Dominique Fober, Yann Orlarey et Stéphane Letz. COMPOSITION DE PARTITIONS SYMBOLIQUES DANS INSCORE
15h	Raphaël Fournier-S'niehotta, Philippe Rigaux and Nicolas Travers. VERS UN TRAITEMENT ALGÈBRIQUE DE LA NOTATION MUSICALE
15h30	Mario Lorenzo. COMPOSITION DE SEQUENCES D'EVENEMENTS FINIES DÉCLARÉES COMME VARIABLES D'ENVIRONNEMENT (DEMO)
16h	PAUSE CAFÉ
16h30	
17h	Dominique Fober ATELIER INScore
17h30	
18h	
19h	SPECTACLE L'Hameçon (Jean-Léon Pallandre, Cédric Cambon, Benjamin Maumus, Julien Rabin) Salle de l'Athanon
20h	
20h30	BANQUET AFIM Restaurant La part des anges (Grand Théâtre)

9h	
9h30	KEYNOTE Shlomo Dubnov
10h	PAUSE CAFÉ
10h30	Jean-Michaël Celerier, Myriam Desainte-Catherine et Jean-Michel Couturier. OUTILS D'ÉCRITURE SPATIALE POUR LES PARTITIONS INTERACTIVES
11h	Pierre-Adrien Theo. TOUCHVOICES : UN EXEMPLE D'UTILISATION DU WEB COMME OUTIL D'INTERACTION ET DE DÉVELOPPEMENT MULTI-PLATEFORME (DEMO)
11h30	Ad Kaplan et Alain Bonardi. CATÉGORIE D'INTÉRACTION DANS L'ŒUVRE MUSICALE INTERMÉDIA, ENTRE PROJECTION AUDIOVISUELLE ET GESTE MUSICAL
12h	Ariadna Alsina Tarres et Alain Bonardi. PROPOSITION POUR UNE ECRITURE DU TEMPS DES INTERACTIONS ENTRE MUSIQUE ELECTROACOUSTIQUE ET CORPS EN MOUVEMENT
12h30	DÉJEUNER
14h	Groupe de travail Afim « La recherche dans les CNCM »
14h30	PRATIQUES DE LA RELATION ART ET RECHERCHE Intervention de Thomas Jacques le Seigneur (coordinateur de la mission recherche (MiR) au Ministère de la Culture), Myriam Desainte-Catherine (co-présidente de l'AFIM, dir. adj. du Laboratoire Bordelais de Recherche en Informatique), Jackie-Ruth Meyer (dir. Centre d'Art Le Lait), Nicolas Rosette (dir. du développement et de la communication du Théâtre Nouvelle Génération)
15h	TABLE RONDE
15h30	PAUSE CAFÉ
16h	Patrice Guyot et Thomas Pellegrini. VERS LA TRANSCRIPTION AUTOMATIQUE DE GESTES DU SOUNDPAINTING POUR L'ANALYSE DE PERFORMANCES INTERACTIVES
16h30	Joao Svidzinski et Alain Bonardi. MODÉLISATION OBJET-OPÉRATEUR : UNE PROPOSITION MÉTHODOLOGIQUE CRÉATIVE POUR L'ANALYSE DU RÉPERTOIRE MUSICAL NUMÉRIQUE
17h	Alain Bonardi. COMPOSITION MIXTE À BASE DE TRAITEMENTS ET CONTRÔLES ORIENTÉS OBJET - EXEMPLE DE MISE EN ŒUVRE DANS PIANOTRONICS 3
17h30	
18h	
19h	
20h	REPAS + CONCERT Quartet Cirotteau - Noetinger - Pruvost - Rivière MJC d'Albi

9h	KEYNOTE Jean-Marc Chouvel
9h30	PAUSE CAFÉ
10h	Yann Bayle, Pierre Hanna et Matthias Robine. CLASSIFICATION À GRANDE ÉCHELLE DE MORCEAUX DE MUSIQUE EN FONCTION DE LA PRÉSENCE DE CHANT
10h30	Pierre-Eugène Sitchet et Marie Tahon. LE VOISEMENT DANS LE GWOKA : ENTRE LE PARLÉ ET LE CHANTÉ
11h	Thibaut Carpentier et Clément Cornuau. PANORAMIX: STATION DE MIXAGE ET POST-PRODUCTION 3D
11h30	Adrien Lefèvre. GRM-PLAYER (DEMO)
12h	DÉJEUNER
12h30	
14h	Théis Bazin et Shlomo Dubnov. MODEL-CHECKING THE VMO: A LOGICAL APPROACH TO MACHINE-IMPROVISATION
14h30	Simon Archipoff et David Janin. VERS UNE PROGRAMMATION REACTIVE STRUCTURÉE
15h	Jérôme Nika, Marc Chemillier et Gerard Assayag. GUIDER L'IMPROVISATION MUSICALE HOMME-MACHINE : UNE SYNTHÈSE SUR LE SYSTEME IMPROTEK
15h30	Laurent Pottier. UN CLAVIER MAITRE MIDI SOPHISTIQUE DANS MAX
16h	Simon Archipoff, Jaime Arias, David Janin et Edwin Buger. INTERPOLATIONS : ÉCRITURE DE CONTRAINTES RÉACTIVES POUR IMPROVISATIONS
16h30	
17h	SPECTACLE Sept chants d'emportement (Jean-François Vrod) Salle Haute du Grand Théâtre
18h	